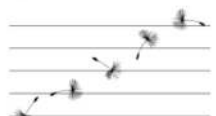


Unsere Partner



EchoSpore

Wir danken

Wir danken der Fritz Thyssen Stiftung für Wissenschaftsförderung, der Gleichstellungskommission der HfMT sowie allen Partnern für die Unterstützung



AKADEMIE DER KÜNSTE



Arbeitsgemeinschaft für rheinische Musikgeschichte

Impressum

HERAUSGEBER

Der Rektor der Hochschule für Musik und Tanz Köln

TEXTE Prof. Dr. Sabine Meine und Prof. Dr. Rainer Nonnenmann

REDAKTION Dr. Heike Sauer, Dezernat 3,

Kommunikation und Veranstaltungen

FOTOS Privat

GESTALTUNG www.cream-design.de

STAND September 2022

Wissenschaftliche Tagung und Konzerte

VERANSTALTUNGSORT

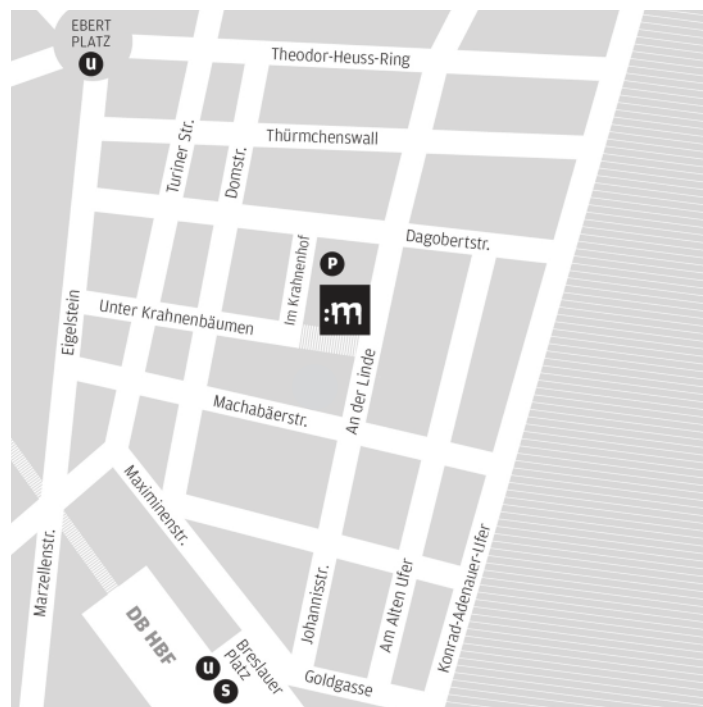
Hochschule für Musik und Tanz Köln

Unter Krahenbäumen 87

50668 Köln

Sie erreichen die HfMT Köln über die Haltestelle der KVB und des VRS am Ebertplatz oder HBF/Breslauer Platz. Unsere Tiefgarage bietet ausreichend Parkmöglichkeiten. Einfahrt der Tiefgarage »Im Krahenhof«, Eingang der Hochschule für Musik und Tanz »Unter Krahenbäumen«. Die Garage wird 20 Minuten nach Veranstaltungsende geschlossen!

Bitte beachten Sie die aktuellen Informationen zu den Corona-Schutzmaßnahmen auf unserer Homepage: www.hfmt-koeln.de/aktuelles




www.hfmt-koeln.de

Programm

EDUARD ERDMANN & MARIA HERZ

Kontinuitäten,
Auf- und Abbrüche
der neuen Musik in Köln
1925–1935

Tagung und Konzerte
21./22.10.2022

 Hochschule für
Musik und Tanz Köln

www.hfmt-koeln.de

EDUARD ERDMANN & MARIA HERZ

Kontinuitäten, Auf- und Abbrüche der
neuen Musik in Köln 1925–1935

Wissenschaftliche Tagung und Konzerte

der Hochschule für Musik und Tanz Köln in Zusammenarbeit mit der
Eduard-Erdmann-Gesellschaft e.V., der Akademie der Künste Berlin
und der Arbeitsgemeinschaft Rheinische Musikgeschichte

LEITUNG Prof. Dr. Sabine Meine und
Prof. Dr. Rainer Nonnenmann

Unter Schirmherrschaft der Oberbürgermeisterin der Stadt Köln,
Henriette Reker

Die Werke und Schicksale von Eduard Erdmann und Maria Herz verkörpern die Kontinuitäten, Auf- und auch Abbrüche der neuen Musik in Köln der Zeit von 1925 bis 1935. Erstmals widmet sich eine wissenschaftliche Tagung ihrem Wirken im Kontext der 1925 gegründeten Staatlichen Hochschule für Musik Köln und des damaligen Kölner Musiklebens.

Gleich zur Eröffnung der Hochschule wurde Eduard Erdmann – Pianist und Komponist der Avantgarde – zum Professor für Klavier berufen. Zeitgleich hatte die jüdische Komponistin (Albert) Maria Herz mit ihren spätromantisch-modernistischen Werken in und außerhalb Kölns Erfolg. Die fest im Stadtleben verankerte neue Musik wurde unter der Herrschaft der Nationalsozialisten ausgegrenzt: Erdmann wurde als Komponist mit Aufführungsverbot belegt und kündigte 1935 seine Kölner Professur. Maria Herz musste ins Ausland emigrieren und geriet als Komponistin in Vergessenheit. In zwei Konzerten gelangen nun zentrale Werke ihrer Kölner Schaffensjahre wieder zur Aufführung.

TAGUNG

Freitag, 21.10.2022 / 17.00 Uhr / Kammermusiksaal
Eröffnung und Begrüßung

Einführung
Prof. Dr. Sabine Meine und Prof. Dr. Rainer Nonnenmann

Samstag, 22.10.2022 / Kammermusiksaal
9.00 Uhr / Ankommen

9.15 Uhr / Prof. Dr. Sabine Meine, HfMT Köln
Karriere in Köln.
Die Komponistin (Albert) Maria Herz

10.00 Uhr / Yuval Dvoran, M.A., HfMT Köln / Beethoven-Haus Bonn
»Keiner künstlerischen Mode verpflichtet« –
Maria Herz im Kölner Konzertleben 1922–1930

10.45 Uhr / Kaffeepause

11.15 Uhr / Prof. Dr. Rainer Nonnenmann, HfMT Köln
Eduard Erdmann als Pianist und Komponist
im Kölner Konzertleben

12.00 Uhr / Yves Schwarze, Universität zu Köln
Kontraste der Domstadt –
Das Leben von Eduard Erdmann in Köln

12.45 Uhr / Mittagspause

14.30 Uhr / Dr. Heinrich Aerni, Zentralbibliothek Zürich
Hermann Hans Wetzler und Maria Herz

15.15 Uhr / Prof. Dr. Stefan Weiss, HMTM Hannover
Philipp Jarnach und Köln: Spuren seines Wirkens als
Komponist, Pianist und Lehrer

16.00 Uhr / Kaffeepause

>

16.30 Uhr / Oliver Fraenzke, M.A., München
In der Mitte getroffen –
Eduard Erdmann und Walter Braunfels

17.15 Uhr: Dr. Werner Grünzweig, Akademie der Künste Berlin
Die erste Rundfunkeinspielung von Erdmanns
Klavierkonzert durch Eckhart Besch

KONZERTE

Freitag, 21.10.2022
18.00 Uhr / Kammermusiksaal
Cité des Dames. Kammermusikkonzert
»Pfade zur Welt«

Lieder und Duos von Walter Braunfels, Eduard und
Irene Erdmann, Maria Herz und Heinz Tiessen

Studierende der Hochschule für Musik und Tanz Köln
LEITUNG Prof. Dr. Florence Millet

Freitag, 21.10. und Samstag, 22.10.22
jeweils 19.30 Uhr / Konzertsaal
Orchesterkonzert

Johannes Brahms: Tragische Ouvertüre op. 81 in d-Moll

(Albert) Maria Herz: Vier kurze Orchesterstücke op. 8
und Rundfunkmusik op. 9

Eduard Erdmann: Konzert für Klavier und Orchester op. 15

KLAVIER Lukas Katter

Orchester der Hochschule für Musik und Tanz Köln
LEITUNG Prof. Alexander Rumpf

Weitere Informationen: www.hfmt-koeln.de/highlights

Kostenlose Anmeldung zur Tagung unter:
musikwissenschaft@hfmt-koeln.de